

واجهة المكتبات

■ يعتبر الفرنسي لوران غونيل (1966) من الكتاب الأكثر مبيعا في العالم. اعماله ذات النفس التأملي والفلسفي، حصدت اعجابا واسعا في صفوف القراء. اختارت "دار هاشيت انطوان/ نوفل" ان تترجم له رواية "يوم تعلمت ان اعيش" التي تخاطب كل انسان يشعر بالضيق في الدوامه اليومية التي يعيشها. يبدأ الكتاب "ناجح في مهنتك. مستقر في حياتك. تمتلك سقفا وبعض الاشياء... لكنك غير راض تماما. ثمة شيء ناقص او زائد ربما. لست وحدك في هذه الحالة من عدم الرضا. جوناثان مثلك. او في الاقل كان مثلك، الى ان امسكت يده ذات يوم غجرية". رواية تشبه في مضمونها الفلسفي روايات البرازيلي باولو كويلو الذي كان نجما محبوبا من القراء على مدى عقود.



■ "ما الذي يميز الشعبوية عن السياسات الديمقراطية الاعتيادية؟ ولماذا ينبغي ان نشعر بالقلق بازاء صعودها؟" جملة من الاسئلة المماثلة تطرحها استاذة كرسي النظرية السياسية في جامعة كولومبيا ناديا اوربيناتي في كتابها "انا الشعب: كيف حوّلت الشعبوية مسار الديمقراطية" ("دار الساقى" - ترجمة عماد شيحا).

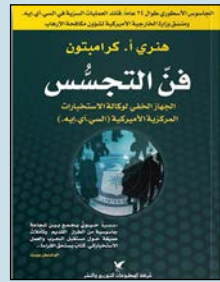


في هذا العمل، ترى الباحثة ان الشعبوية تعد نمطا جديدا من الحكم التمثيلي، يقوم على علاقة مباشرة بين الزعيم واولئك الذين يرى انهم "صالحون". يقدم هذا الكتاب عرضا اصيلا للشعبوية وعلاقتها بالديموقراطية.

■ عن "مركز دراسات الوحدة العربية"، صدر اخيرا كتاب "دروس شهرزاد" للاكاديمية والباحثة اللبنانية عايدة الجوهرية. تأخذنا المؤلفة الى حكايات "الف ليلة وليلة" التي احتلت مكانة واسعة في الثقافة الشعبية العربية، لتقدم قراءة مغايرة للصورة النمطية عن شهرزاد كشخصية رمزية تختصر صورة المرأة العربية الضعيفة، الخائعة، الخاضعة لارادة الرجل وسلطوته المهيمنة في المجتمعات العربية والشرقية منذ عصور. هكذا، يقدم الكتاب قراءة سوسيلوجية جندرية لشخصية شهرزاد تبرز قدرة المرأة العربية، ان ارادت، على مواجهة مظالم المجتمع الابوي والثقافة الذكورية عليها، وتوضح ان التمييز ضد المرأة لا يستند الى فوارق ومميزات طبيعية ثابتة به، بل هو مسألة ثقافية ترتبط بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية والتربوية السائدة في اي مجتمع.



■ هل هناك افضل من جاسوس ليخبرنا عن عوالم الجاسوسية وخفاياها وطريقة عملها؟ هذا ما نراه في كتاب "فن التجسس" التي نقلته "شركة المطبوعات للتوزيع والنشر" الى العربية اخيرا. "بطل" هذا الكتاب هو هنزي أ كرامبتون الضابط السابق في وكالة ال"سي. سي. أي ايه" على مدى 24 عاما. يعرض العمل الفترة التي قضاها الكاتب متجسسا في اخطر الاماكن واصعبها، ويدخل في عمق الجاسوسية من خلال تجربته الشخصية الطويلة، ويكشف عن جوانب سرية حول التجنيد واماكن اللقاء، واصطياد العميل، ومعرفة نقاط ضعفه وقوته، اخضاعه للتجربة...



■ قراء الضاد يعرفون جيدا هاروكي موراكامي الذي ترجم العديد من اعماله الى العربية. في الواقع، ترجمت رواياته الى اكثر من خمسين لغة حول العالم، وحصد العديد من التنويهات والجوائز على اسلوبه السوربالي والحزين، مقاربا مواضيع وحدة الفرد واغترابه النفسي عن المحيط. "دار الآداب" نقلت اخيرا روايته "مقتل الكومنداتور" الى العربية، حيث ستعزف الى رسام متمكن من التقاط الاسرار المتخفية خلف وجوه الاشخاص الذين يرسمهم. رواية حول قوة الفن البناء وقوة العنف الهدامة. وصفت صحيفة "غارديان" البريطانية الرواية قائلة: "كعادته، موراكامي يفتننا بكشفه للخارق فينا داخل رتابتنا، عاثرا على السحر في تفاصيل حياتنا اليومية".



■ بناء على احدي اشهر الملاحم في التاريخ، تصوّر رواية "صقر اسبرطة" ("الدار العربية للعلوم ناشرون") للكاتب البريطاني كون ايغلدن براءة الوحشية والبطولة وسفك الدماء في العالم القديم. اشتهر ايغلدن بكونه كاتب قصص تاريخية خيالية، حققت اعماله اعلى نسبة مبيعات. في هذه الرواية التي صدرت بالانكليزية عام 2018، يصف



جزؤها الاول الاحداث التي ادت الى "معركة كوناكسا" عام 401 قبل الميلاد، حيث يتحدى الامير سايروس الاصغر شقيقه الاكبر ارتاكسركسيس 2 على عرش الامبراطورية الاخمينية. يصف الجزء الثاني نتائج المعركة، حيث يحاول عشرة آلاف محارب الفرار من بلاد فارس الى اليونان.