

واجهت المكتبات

من الوباء. ومع ظهور اللقاح، وضع ادهم السيد تجربته وعصارة خبرته مع الوباء في كتاب "كوفيد 19 - هكذا كانت ووهان: يوميات حجر منزلي" الذي صدر اخيرا عن "دار الفارابي".

■ قررت "منشورات الجمل" ان تعرّف القارئ العربي على روائي فرنسي يجهله ربما. انه اوغست فيليب دو ليل آدم (1838 - 1889) الذي ترجمت له الدار مجموعته القصصية "كاتالينا" (ترجمة وتقديم محسن غيلان). رغم عمره القصير، الا ان الكاتب الفرنسي الذي انتمى الى المدرسة الرمزية، قدم مجموعة من الاعمال التي تميزت بأسلوبها الرومانسي. انحاز الى الحكمة الخيالية الممتلئة بالغموض والرعب. وكان يؤمن بأن الخيال يكتنف جمالا اكثر من الواقع في ذاته.



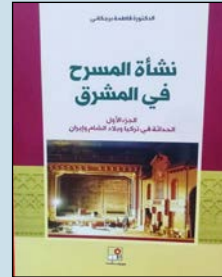
■ لا شك في أن القارئ العربي يعرف جيدا جورج امدو (1912 - 2001) الذي ترجم كثيرا الى لغة الضاد. الكاتب البرازيلي الذي انتمى الى المدرسة الحداثية في الادب، ترجمت اعماله الى 49 لغة، مقدمة نظرة متفائلة وسعيدة لبلاده، من دون اغفال المضاعب الاقتصادية والاجتماعية التي كانت تتخطى بها. "دار الساقى" ترجمت اخيرا روايته "عودة البحار" الى العربية، بعدما كانت قد صدرت بلغتها الاصلية عام 1961. كوميديا مبهجة تروي قصة قبطان غير كفو يستعان به لانقاذ سفينة هالكة، وهو يحاول في هذا الوقت ان يغوي سيدة من بين الركاب.



• حين صدر "ربما عليك ان تكلم احدا" عام 2019، استحال سريعا من الكتب الاكثر مبيعا بحسب صحيفة "نيويورك تايمز" الامريكية. في هذا العمل الذي صدرت ترجمته العربية اخيرا ("دار التنوير")، تأخذنا المعالجة النفسية لوري غوتليب في كواليس عالم العلاج النفسي. بينما تستكشف غوتليب العوالم الداخلية في حياة مرضاها، تصل الى حقيقة ان الاسئلة التي يعانون في ايجاد حل لها هي الاسئلة نفسها التي تطرحها على معالجها. بحكمة وحس فكاهة، "تأخذنا غوتليب الى عالمها كمعالجة نفسية ومريضة في آن، تمحص الحقائق والخيالات التي نخبرها لانفسنا وللآخرين، بينما نتأرجح على حبل الحب والرغبة، والمعنى والموت، والذنب والخلص، والرعب والشجاعة، والامل والتغيير" وفق ما جاء في تعريف الكتاب.



■ في كتابها "نشأة المسرح في المشرق" ("مكتبة بيسان") تتوقف المؤلفة فاطمة برجكاني عند بزوغ المسرح في تركيا العثمانية وبلاد الشام وإيران، انطلاقا من ان هذه البلدان كانت السبقة في اعتناق الحداثة الاوروبية، من ضمنها المسرح. مع ذلك، تختلف النظرة الى تاريخ ولادة المسرح في المشرق، فمنهم من يعتبر ان ابا الفنون دخل هذه البلدان في القرن التاسع عشر، فيما يرى مؤرخون آخرون ان المشرق عرف اشكالا اخرى من الفرجة قبل ان يعتنق المسرح الغربي، وتحديدًا لجهة التمثيل والنص. تفند المؤلفة كل هذه الاشكاليات لتصل الى صلب الكتاب اي دراسة العلاقة بين المجتمع والثقافة بشكل عام، والمجتمع والمسرح بشكل خاص. يقسم الكتاب الى ثلاثة ابواب: الاول يقارب الخلفية السياسية والاجتماعية والثقافية التي مهدت لنشأة المسرح في بلدان المشرق، ويبحث الثاني في نشأة المسرح وتطوره في تلك البلدان، ودراسة المسرح الجديد. اما الباب الثالث، فيدرس التحديات والاشكاليات التي واجهها المسرح في بدايات نشأته في هذه البلدان.



■ عن دار "هاشيت انطوان نوفل" صدر كتاب "تهاوي الاسلام السياسي - من المودودي الى اردوغان". في هذا العمل، اكّب الباحث والاكاديمي هيثم مناع على رصد تطور "الاسلام السياسي" منذ سقوط الخلافة الاسلامية. يتوقف عند طروحات ابرز قادة التيار الاسلامي امثال الهندي ابوالاعلى المودودي والمصريين حسن البنا وسيد قطب، وصولا الى اردوغان اليوم. يضع طروحات هذا التيار تحت مجهر النقد، مستعرضا ممارساته التي ابتعدت عن الفقه، لتتكب على تأسيس وارساء ايديولوجيات شمولية. اخيرا، يبحث في اسباب "فشل" هذه الايديولوجيات لدى احتكاكها بالواقع وامتحان التطبيق.



■ تحوّل الشاب اللبناني ادهم السيد الى نجم السوشال ميديا مع بداية انتشار اخبار كوفيد 19 من مدينة ووهان الصينية. ابن بلدة برج المقيم في الصين للدراسة، تحوّل سريعا، مع انتشار الوباء في عواصم العالم، الى مرجع ومقصد للاعلام الغربي والعربي على حد سواء. راح يقدم تجربته ومعايشته للوباء في المدينة التي كانت الاولى التي شهدت ولادة الوباء وفق ما تشير التقارير الاعلامية. هكذا صار يطل على القنوات والاعلام، مسديا النصائح واساليب الوقاية

