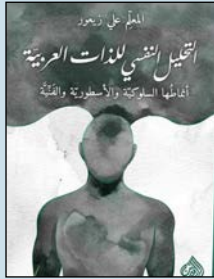


واجهة المكتبات

■ في كتابه "التحليل النفسي للذات العربية: امطاطها السلوكية والاسطورية والفنية" ("دار الرافدين")، يحاول الاختصاصي والباحث علي زيعور دراسة عدم التوازن في الذات العربية، او الخلل في صحتها الانفعالية الذي "يتمثل في عدم الشعور بالرضى عن الذات بازاء نفسها، وعن الذات في المجتمع، وعن المجتمع امام الحضارة العالمية".



■ في رواية "خيري بايزيد" ("الدار العربية للعلوم ناشرون")، يحكي عبد الكريم ابراهيمي قصة خيري بايزيد الشاب الذي "غادر ارض الكرز والمعاطف الى ارض الخيانة والغدر حاملا بمستقبل وزوجة. هناك التقاها في باريس على احد مدرجات جامعة السوربون. سماها هبة الله وملاكي الساح" وهي سمته حبيبها الافريقي. بدأ جهما عارما ثم انتهى بهما كأنه السيل الجارف". اذ لم يكن بايزيد يدرك حينها ان زواجه وانجابه ممن ظن انها شريكة دربه، سوف يكون سببا لخسرانه وضياعه وهيامه ودروشته. انها رواية عن الحياة التي تضعنا في محن ومنح، وهذا ما يمنحها طعما ومعنى.



■ في كتابه "من الحضارة العربية الى الحضارة العربية الاسلامية" ("دار الفارابي")، يطرح الباحث والاكاديمي جمال ضاهر مجموعة من الاسئلة: هل حقا كان على الحضارة العربية الاسلامية ان تنتظر حتى القرن الثالث للهجرة، حتى مجيء العلامة الكندي، ليصبح عند العرب فلسفة وفلاسفة؟ وهل كانت بدايات الاشتغال الفكري،



في الحضارة العربية الإسلامية، مع حركة الترجمة؟ يجب ضاهر بنفسه عن السؤاليين وغيرهما، من خلال تبيان ان العرب قبل الدعوة الاسلامية كانوا يملكون رأيا في العقائد وفلسفة في الدين. ويظهر ان الدعوة الاسلامية لم تكن فاصلا بين ما كان قبلها وما جاء بعدها. بل يرى ان المسلمين العرب الاوائل كانوا امتدادا لحركة فكرية تطورت في فضاء الحضارة العربية الاسلامية بتأثير الشروط التاريخية الخاصة بها.

■ يعتبر غيوم موسو الكاتب الفرنسي الاكثر قراءة في فرنسا منذ حوالي عشر سنوات. في رصيده 18 رواية، ومبيعات 35 مليون رواية عالميا، مع ترجمة الى حوالي 42 لغة. دار "هاشيت انطوان" نقلت اخيرا روايته "الحياة رواية" الصادرة بلغتها الاصلية عام 2020 الى المكتبة العربية. عمل غريب يسير على خطين: لدينا كاتبة تلهو مع طفلتها في شقتها النيويوركية، وفجأة تختفي الطفلة فيما تفشل الشرطة في ايجاد اي خيط لهذا اللغز. في موازاة ذلك، نرى كاتبا في بيته في بلد آخر، وحده يملك اجزاء اللغز المحير.



■ عُرف محمد نور الدين كصحافي لبناني متخصص في الشأن التركي بعدما تابعه وكتب عنه لعقود في الصحف والمنابر الاعلامية. كتابه "100 عام من تاريخ تركيا الحديث" ("شركة المطبوعات للتوزيع والنشر") يأتي كعصارة لتجربته الطويلة في هذا المضمار. يؤرخ العمل للمرحلة الممتدة من العام 1920 وحتى العام 2020، ليشكل سيرة سياسية واجتماعية لتركيا الحديثة بعد نهاية السلطنة العثمانية. يقدم الكتاب تفاصيل ومعلومات مكثفة عن تركيا واحزابها وشخصياتها السياسية والادبية والحزبية، وعرقياتها وشعوبها المتنوعة وعلاقاتها الخارجية وتطورها القانوني والدستوري.



■ عن "دار التنوير" صدرت الترجمة العربية لـ"اوركسترا المغلوبين" لتشيغوزي اويوما. الرواية التي وصلت الى القائمة القصيرة لجائزة "مان بوكر" البريطانية لعام 2019، تأخذنا الى عوالم ثقافة الايبو (جنوب شرق نيجيريا) ونظرتهم الى الكون والى الانسان. حكاية مليئة بالطموح والدفاء والحب والتضحية من خلال مزارع الدواجن تشننسو الذي يلتقي بعد عزلة ومعاناة بسبب وفاة والده وهرب اخته، بحب حياته، ندالي. ورغم انها لا تؤمن بالطبقية الاجتماعية، الا ان اهلها يعارضون ارتباطها بمزارع فقير لا يحمل شهادة جامعية. لذا يبيع تشننسو كل ما يملك ليسافر الى قبرص ويحصل على تلك الشهادة، ولكنه سيكتشف هناك انه وقع ضحية محتال اخذ كل نقوده. هذه الحكاية البسيطة، كما قد تبدو، يرويها القرين الحامي لتشننسو، الروح التي يؤمن شعب الايبو بأنها ترافق الانسان منذ ان يتكون جنينا وحتى يفارق الحياة.

