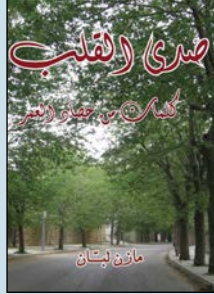


واجهة المكتبات

بين «خلجات»، و«اثر الايام»، و«وطن»، و«وجوه واماكن»، يقدم الكاتب حصاد سنوات من المشاعر والافكار والمواقف والوجوه والحكايات والذكريات. تأملات في احوال العالم، والناس الذين ابتعلتهم الآلة الاستهلاكية والنظام الرأسمالي، وتجارب الحب واصداء وترانيم والكثير من الحنين.

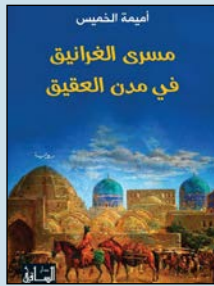


لظالما انشغل اللواء الركن المتقاعد ياسين سويد بمعارك العرب والقادة المسلمين عبر التاريخ. قبلا، اصدر سلسلة كتب تركزت على معارك خالد بن الوليد باكورتته في هذا المجال، ترجم الى الفرنسية، ثم «الفن العسكري الاسلامي» (1988) الذي ترجم الى الفارسية، الى جانب كتابته مقالات عن المعارك العربية والاسلامية نشرت في مجلات لبنانية وعربية. ها هو يصدر اخيرا كتاب «الفن العسكري الاسلامي - اصوله ومصادره» («شركة المطبوعات للتوزيع والنشر»).



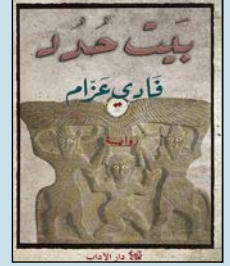
هنا، يتصدى المؤلف لموضوع قلما يطرقه الباحثون. من اصول الدين الاسلامي ومصادره الاصلية، استنبط مصادر الفن العسكري الاسلامي. كما يقدم معارك العبور في الفتوح الاسلامية كدراسة تطبيقية نموذجية لهذا الفن. يتخلل الكتاب بحث في التكتيك العسكري الاسلامي، مع بحث خاص في العقيدة العسكرية الاسلامية. وقد استند في دراسته الى المصادر والمراجع الموثوق بها المعتمدة لدى معظم الفقهاء، الى تفسيره الآيات الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة.

عن «دار الساقى»، صدرت رواية «مسرى الغرائيق في مدن العقيق» للكاتبة اميمة الخميس. تدور احداث العمل في القرن الرابع الهجري، عبر ابطالها مزيد الحنفي واناheid الفارسية وعمرو القيسي وحمدونة المرية. تنتقل بنا الرواية بين بغداد والقدس والقاهرة والقيروان والاندلس، من خلال اعراي يسافر من صحراء الجزيرة ليجد نفسه بين ليلة وضحاها مكلفا مهمة خطيرة.



فالوصايا السبع التي قرأها كان عليه ان ينساها، ليترك لرحلاته ان تكون تجليا لها. لكن شغفه بالكتب ومخالفته الوصايا ختمتا رحلته بنهاية لم يكن يتمناها. يذكر ان اميمة الخميس (مواليد الرياض - 1966) كاتبة وروائية معروفة اصدرت عددا من الروايات والقصص والاعمال الموجهة الى الناشئة، فيما وصلت روايتها «الوارفة» الى القائمة الطويلة لجائزة «بوكر» في نسختها العربية عام 2010.

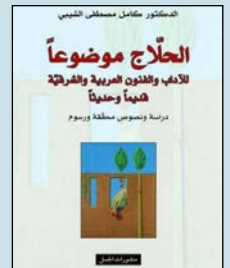
تتوالى الاعمال الروائية السورية التي تنهل من قلب الاتون الذي يشتعل في الشام. ويبدو ان السنوات المقبلة ستشهد تركيزا على هذا الجرح في الادب والفن والابداع بشكل عام. فادي عزام آخر المنضمين الى هذه الموجة.



الكاتب السوري (مواليد السويداء 1973) اصدر اخيرا رواية تحمل عنوان «بيت حد» («دار الآداب»).

تتخذ الرواية من الحرب السورية رقعته الزمنية وتحديدًا عام 2011. وتقارب قصة حب محرمة تنشأ بين المخرج فيديل والطبيبة المتزوجة ليل، الى جانب قصة حب اخرى تنشأ بين سامية وانيس، دكتور القلب الذي عاد من المهجر ليبيع بيت حد، الارث الذي تركه له خاله. كان الكاتب قد استوحى عنوان عمله من التراث الآرامي، فحد هو «الاله الحامي لدمشق». يذكر ان عزام مقيم حاليا في لندن، وينشر المقالات في الصحف والمجلات العربية. كما انجز عددا من الاعمال الوثائقية والرسوم المتحركة. علما ان روايته الاولى «سرمدة» وردت ضمن اللائحة الطويلة لجائزة «بوكر» العالمية للرواية العربية عام 2012.

اعادت «منشورات الجمل» اخيرا اصدار كتاب مهم ومرجعي يحمل عنوان «الحلاج» موضوعا - للآداب والفنون العربية والشرقية قديما وحديثا». في هذا العمل الذي صدر عام 1976 في الاساس، قدم الباحث والاكاديمي العراقي كامل مصطفى الشيبى رسدا شاملا وكاملا للاعمال الادبية والفنية والتشكيلية التي كان محورها الحلاج.



ينظر المؤلف الى الحلاج بوصفه شخصية متفردة ومتميزة في السلوك والفكر والمعرفة، ما جعله نموذجا للدرس والبحث والتقصي بغية الربط بين الماضي والحاضر او بين التراث والمعاصرة.

عن «الدار العربية للعلوم ناشرون»، صدر كتاب «الرجال يقتلهم الحب» للروائية السعودية سارة سعد التويهي. يضم العمل مجموعة مقالات ونصوص تقارب قضايا وموضوعات متنوعة تراوح بين الثقافة والادب والتاريخ والاجتماع.



يشكل «صدي القلب» لمازن لبان «دار لسن»، عصاره تجربة المؤلف الحياتية والمعيشية والفكرية على مدى اربعين عاما. ضمن فصول تتوزع